

第十九课 "To Borrow Arrows with Thatched Boats" 草船借箭



补充文化知识材料

1. 中国的诗歌

诗歌是中国文学中最早出现的艺术形式之一，也是中国文学中发展得最充分的体裁。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。其中最早的作品产生于西周初年，最晚的产生于春秋中叶。比《诗经》稍晚的还有一种诗体，就是楚辞。楚辞的代表作家是屈原。《诗经》中的“国风”和楚辞中的《离骚》是中国古代诗歌的两个代表。从创作方法来说，“国风”和《离骚》分别开创了我国诗歌现实主义和浪漫主义的传统。

汉魏六朝时期，中国诗歌出现了一种诞生于民间的新诗体——乐府。这个时期出现的《孔雀东南飞》，是中国第一首长篇叙事诗，与《木兰辞》被并称为“乐府双璧”。汉末出现的《古诗十九首》，标志着五言诗这种诗体基本成熟了。

唐代，诗歌得到了空前的发展，是中国诗歌发展的鼎盛时期。这个时期产生了许多伟大的诗人，李白、杜甫、白居易等世界闻名的大诗人就是其中的杰出代表。他们的诗作脍炙人口，成为传世的经典。

《全唐诗》是唐诗总集，由清人彭定求、曹寅等18人编订，共900卷，收录唐诗48900余首，涉及作者2200余人，大致按时代前后排列，并附有小传。《唐诗三百首》是清朝蘅塘退士孙洙编选的，他精选出了310首唐诗。孙洙的题词“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，充分体现了这个唐诗选本的意义和功用。

宋代继承了唐代的优良传统，诗、词方面出现了许多著名的作家，而词的发展成了宋代文学的主要标志。词是一种音乐化的文学样式。北宋初年的词，大多描写儿女之情，著名的作家如晏殊、晏几道父子。柳永是第一个大量写“长调”的词人，内容反映了都市中下层人民的生活和知识分子怀才不遇的苦闷。苏轼的词具有豪放之气，自由奔放，使词脱离音乐，成为一种独立的新诗体。北宋末年，出现了中国文坛上著名的女词人李清照。到了南宋，又出现一大批爱国词人，最著名的是辛弃疾。他的词在风格上继承了苏轼词豪放的特色，并加以变化。

2. 中国戏剧

元代是中国戏曲史的第一个繁盛期。它以其元曲闻名于世，而元曲中影响最大的是北杂剧（亦称元杂剧），著名作家有关汉卿、王实甫、白朴、马致远等，他们的出现使北杂剧成为文学主流。

中国戏曲的第二个繁盛期是明清传奇。自清代前期起，戏曲舞台发生了极大的变化，昆曲、高腔折子戏的盛行，地方戏的兴起，都给戏曲舞台增添了活力。从此，戏曲舞台不再是传奇戏的天下，戏曲的表演场所也由厅堂亭榭变为了茶肆歌台。

清中叶的乾隆五十五年，即公元1790年，为庆祝乾隆的八十寿辰，三庆班进京献艺，带来了与昆曲全然不同的一种地方曲调——徽调，“徽班进京”给京城观众以耳目一新之感。之后又有徽调戏班相继进京。徽调以其通俗质朴之气赢得了京城观众的欢迎，从此在京城扎下了根。

继徽班进京之后，湖北汉调艺人也於道光年间（1828年前后）进京与徽班艺人同台献艺。徽、汉唱腔在京城融合，经过数十年的发展，终于在1840年前后，形成一种独具北方特色的皮黄腔，这就是京剧。

京剧的第一个繁盛期出现在清同治、光绪年间。当时出现了一批优秀的京剧演员，并在此时赢得了宫廷的喜爱。宫内优厚的物质条件促进了它艺术上的成熟。20世纪初，新思潮极大地促进了京剧艺术的发展，京剧又迎来了它的第二个繁盛期。这一时期优秀的京剧演员层出不穷，京剧流派产生极多，如旦行的梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生；生行的余叔岩、马连良、麒麟童；净行的金少山、郝寿辰、侯喜瑞；丑行的萧长华等。这个繁荣期一直持续到20世纪40年代末。

此外，20世纪初也产生了许多新兴地方戏，如越剧、评剧、黄梅戏等。

3. 中国小说

中国小说起源于神话传说，保存中国古代神话最多的作品是《山海经》。

魏晋南北朝，出现了志怪小说的代表作《搜神记》和志人小说的代表作《世说新语》。这个时期的小说有简单的情节，有一定的人物，有的还有一定的描写，已成为一种独立的文体。但内容上注重实录，形式上“粗陈梗概”，只能算是小说的雏形。

传奇是唐代兴起的一种新型文言小说，唐传奇的出现标志着中国古代小说的成熟。其特点表现在：（1）开始有意虚构；（2）以人物为中心，情节曲折，描写细致，篇幅加长；（3）内容由“志”鬼神之“怪”到“传”人事之“奇”。唐传奇重要的作家作品包括蒋防的《霍小玉传》、白行简的《李娃传》、元稹的《莺莺传》、李朝威的《柳毅传》、李公佐的《南柯太守传》、杜光庭的《虬髯客传》等。宋初李昉主编的《太平广记》是第一部古代小说总集，保存了很多唐传奇。

宋元话本是宋元时期说话艺人讲故事的底本，它的出现是“小说史上的一大变迁”，文学语言由典型的文言变为通俗的白话，并形成了中国古代小说重视情节，把环境、人物描写与情节发展、人物行动紧密结合的特色。著名的话本有《清平山堂话本》《三国志平话》《大宋宣和遗事》《武王伐纣平话》《大唐三藏取经诗话》等。讲述历史的话本对长篇章回小说的出现产生了重要影响。

元明时代出现的章回小说是古代长篇小说的主要形式，其特点是分回标目，段落大体整齐。明清章回小说代表了古代小说的最高成就。其主要类型有：

- (1) 历史演义：反映某一特定历史阶段发生的重大事件，以朝代兴衰为主体，以总结历史经验教训为宗旨，代表作是《三国演义》，还有《东周列国志》等。
- (2) 英侠传奇：侧重表现历史上传说中的英雄个人、英雄家族、英雄群体，多有虚构。代表作是《水浒传》，还有《杨家将演义》《水浒后传》《说岳全传》等。
- (3) 神魔小说：以神魔怪异为题材，多想象虚构。代表作是《西游记》，还有《封神演义》等。
- (4) 人情小说：取材现实生活，反映世态人情。《金瓶梅》是其早期代表作品，曹雪芹的《红楼梦》代表其最高成就。
- (5) 讽刺小说：揭露社会现实，展示人情冷暖。代表作是吴敬梓的《儒林外史》。
- (6) 公案小说：以案件为依托，揭露昏官，歌颂清官。主要作品有《龙图公案》（即《包公案》）等。
- (7) 才子佳人小说：清初涌现的一批中篇婚恋小说，以青年男女一见钟情，小人挑拨，经离乱而终至团圆为模式，表达方式偏于公式化。代表作是《平山冷燕》《玉娇梨》《好逑传》等。

明清章回小说发展到高峰，大体以《金瓶梅》的出现为标志。《金瓶梅》虽取《水浒传》中武松杀嫂故事作为全书的引子，但主要内容是反映明中叶生活。这是第一部写家庭生活的长篇小说，又是第一部由文人独立创作的长篇，在小说史上具有里程碑的意义。

4. 关于四大名著

中国的四大名著是《三国演义》《水浒传》《红楼梦》《西游记》。

历史演义小说《三国演义》

《三国演义》是中国第一部长篇历史小说。作者罗贯中，元末明初小说家、戏曲家。《三国演义》是由罗贯中根据民间传说和说唱故事、吸取《三国志》等历史资料编写而成的。

《三国演义》中心内容是描写魏、蜀、吴三国之间的政治、军事斗争。全书七十多万字，结构宏伟，人物众多，情节复杂，生动地反映了统治者之间在政治、军事、外交等各方面的斗争。主要人物有曹操、刘备、诸葛亮、周瑜、关羽、张飞等。

在小说的人物塑造方面，诸葛亮作为全书的主角，是一个智慧和忠贞的典型；曹操是全书最为活跃的人物之一，是一个“奸雄”典型，既奸诈残忍，又有雄才大略；关羽是“义勇”的化身，勇武超群，忠义凛然，但又“刚而自矜”，是个悲剧英雄。其他如刘备、张飞、周瑜、鲁肃、司马懿等，也都性格鲜明。

小说有高度艺术化的战争描写，制造悬念技巧成熟，语言“文不甚深，言不甚俗”。

英雄传奇小说《水浒传》

《水浒传》的作者是施耐庵，元末明初小说家。《水浒传》讲述的是宋江、鲁智深等众多好汉因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇、揭竿起义的故事。小说重点是描写豪侠人物如武松、鲁智深等不受社会和家庭约束的生活世界。

与《三国演义》相比，《水浒传》的人物描写艺术有了进步，细节描写和个性化语言有所加强，具有生活化的特点。小说中人物形象鲜明，各具特色。比如宋江仗义疏财，忠义思想严重。林冲起初安于现状，怯于反抗，因不断被迫害而忍无可忍，杀死仇人，奔上梁山，成为梁山义军中立场坚定的著名英雄。鲁智深坦荡正直，嫉恶如仇，是侠义精神的表现者。武松是力和勇的化身，敢作敢当，办事精细。李逵性格直朴粗鲁，反抗性强，斗争坚决。众多性格各异的人物共同画出了一幅英雄图。

神魔小说《西游记》

《西游记》的作者是吴承恩，明代小说家。全书以孙悟空为中心，讲述了孙悟空与猪八戒、沙僧一起保护唐僧取经的故事。他们一路上历尽千辛万苦，战胜各种各样的妖魔鬼怪，经过八十一难，终成正果。小说歌颂了摆脱束缚、追求自由的斗争精神。小说对中国的志怪传统既有继承，又有超越。

小说的人物形象非常独特，主人公同时具有神性、人性和动物性。小说中的孙悟空是主角，他本领大，个性意识强，乐观幽默；猪八戒则是一个成功的喜剧形象，它引人发笑但并不令人厌恶。

人情小说《红楼梦》

《红楼梦》的作者是曹雪芹，清代小说家。它以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，以贾府为中心，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的叙述，描写了多样的社会生活，展现了多姿多彩的世俗人情。人们称《红楼梦》是封建社会的百科全书。

《红楼梦》代表了人情小说的最高成就。它具有宏大完美的艺术结构，精致巧妙的细节描写，含蓄生动、个性鲜明的语言。

小说不再是“大团圆”的俗套，而是震撼人心的爱情悲剧，开拓了爱情题材的描写领域。自有《红楼梦》以来，传统的思想和写法都打破了。《红楼梦》成为小说史上几乎不可逾越的高峰。